

Рассмотрено на заседании МО
учителей гуманитарного цикла
Руководитель МО
Левушкина Ю.В Левушка
Протокол № 1 от «29» августа 2020г

Согласовано
На МС школы
Руководитель МС
Конантьева И.А Конанч-
Протокол № 1 от «29» августа 2020г

Утверждаю
Директор МБОУ «Полянская СОШ»
Ашмарина О.А. Ольга
Приказ № 60 от «29» августа 2020г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
5-7 КЛАСС
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Год разработки:2020

Срок реализации программы:2020-2021 учебный год.

Программу составила: учитель Конантьева К.И.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), некоторыми графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Выпускник получит возможность научиться:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

Содержание учебного предмета
5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 ч)

Древние корни народного искусства (8 часов).

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов).

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время (11 часов).

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (7 часов).

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)

Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтаных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Разделы (ч)	Примерная программа	Классы (ч)		
			5	6	7
1	Древние корни народного искусства (8 часов).	8	8		
2	Связь времен в народном искусстве (8 часов).	8	8		
3	Декор - человек, общество, время (11 часов).	12	11		
4	Декоративное искусство в современном мире (7 часов).	7	7		
5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)	8		8	
6	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)	8		8	
7	Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)	12		11	
8	Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)	7		7	
9	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)	8			8
10	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)	8			8
11	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)	12			11
12	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)	7			7

Тематическое планирование 5 класс

№ п./ п	Наименование раздела и тем	час	Сроки проведения	
			план	факт
1	Древние образы в народном искусстве	1	7.09	
2	Убранство русской избы	1	14.09	
3	Внутренний мир русской избы	1	21.09	
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	28.09	
5	Русская народная вышивка	1	5.10	
6	Народный праздничный костюм	1	12.10	
7	Народный праздничный костюм	1	19.10	
8	Народные праздничные обряды	1	26.10	
9	Древние образы в современных народных игрушках	1	9.11	
10	Древние образы в современных народных игрушках	1	16.11	
11	Искусство Гжели	1	23.11	

12	Городецкая роспись	1	30.11	
13	Хохлома	1	7.12	
14	Жостово. Роспись по металлу	1	14.12	
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	21.12	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	11.01	
17	Зачем людям украшения	1	18.01	
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	25.01	
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (эскиз алебастровой вазы).	1	1.02	
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	8.02	
21	Одежда «говорит» о человеке	1	15.02	
22	Одежда «говорит» о человеке	1	22.02	
23	Одежда «говорит» о человеке	1	1.03	
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	8.03	
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	15.03	
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	5.04	

27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	12.04	
28	Современное выставочное искусство	1	19.04	
29	Ты сам – мастер	1	26.04	
30	Ты сам – мастер	1	3.05	
31	Ты сам – мастер	1	10.05	
32	Ты сам – мастер	1	17.05	
33	Ты сам – мастер	1	24.05	
34	Резерв	1	31.05	

6 класс**Виды изобразительного искусства и основы образного языка.. (8 ч.)**

		план	факт
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы (беседа; композиция).	1	7.09
2	Рисунок – основа изобразительного творчества (зарисовка с натуры).	1	14.09
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий (линейный рисунок).	1	21.09
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен (изображение).	1	28.09
5	Цвет. Основы цветоведения (упражнения; изображения).	1	5.10
6	Цвет в произведениях живописи (изображение).	1	12.10
7	Объёмные изображения в скульптуре (лепка).	1	19.10
8	Основы языка изображения (обобщение темы).	1	26.10
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника (беседа).	1	9.11
10	Изображение предметного мира – натюрморт (аппликация).	1	16.11

11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (конструирование).	1	23.11	
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива (изображения).	1	30.11	
13	Освещение. Свет и тень (зарисовки; набросок).	1	7.12	
14	Натюрморт в графике (изображение; гравюра).	1	14.12	
15	Цвет в натюрморте (линейное изображение и монотипия).	1	21.12	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	11.01	
Вглядываясь в человека. Портрет. (11 ч)				
17	Образ человека – главная тема искусства (беседа).	1	18.01	
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции (аппликация).	1	25.01	
19	Изображение головы человека в пространстве (зарисовки).	1	1.02	
20	Портрет в скульптуре (лепка).	1	8.02	
21	Графический портретный рисунок (набросок).	1	15.02	
22	Сатирические образы человека (образы/шаржи).	1	22.02	
23	Образные возможности освещения в портрете (набросок).	1	1.03	
24	Роль цвета в портрете (портрет).	1	8.03	
25	Великие портретисты прошлого. Автопортрет.	1	15.03	

26	Великие портретисты прошлого	1	5.04	
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века (участие в выставке/посещение музея).	1	12.04	
Человек и пространство. Пейзаж.(7 ч.)				
28	Жанры в изобразительном искусстве (беседа).	1	19.04	
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	26.04	
30-31	Пейзаж - большой мир (изображение).	1	3.05	
32	Пейзаж настроения. Природа и художник (создание пейзажа).	1	10.05	
33	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике (изображение пейзажа).	1	17.05	
34	Городской пейзаж (аппликация/коллаж).	1	24.05	
35	Выразительные возможности изобр. искусства. Язык и смысл (обобщение).	1	31.05	

7 класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека»(34 часа)

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)

1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	5.09	
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1	12.09	

3	Прямые линии и организация пространства.	1	19.09	
4	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	26.09	
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	3.10	
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	10.10	
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	17.10	
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	24.10	

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	31.10	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	14.11	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	21.11	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	28.11	

13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	5.12	
14	Форма и материал.	1	12.12	
15	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	19.12	
16	Роль цвета в формотворчестве.	1	26.12	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)				
17	Город сквозь времена и страны.	1	16.01	
18	Образы материальной культуры прошлого.	1	23.01	
19	Город сегодня и завтра.	1	30.01	
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	6.02	
21	Живое пространство города.	1	13.02	
22	Город, микрорайон, улица.	1	20.02	
23	Вещь в городе и дома.	1	27.02	
24	Городской дизайн.	1	6.03	

25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	13.03	
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	20.03	
27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	3.04	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)				
28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	10.04	
29	Интерьер, который мы создаём.	1	17.04	
30	Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.	1	24.04	
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	1.05	
32	Встречают по одёжке.	1	8.05	
33	Автопортрет на каждый день.	1	15.05	
34	Моделируя себя – моделируешь мир. Резерв	1	22.05	
35	Резерв	1	29.05	

